

## 经典读本推荐书目详单

序号	书名	著者	索书号	内容简介
1	《创业史》	柳青	I247.54/92	本书以梁生宝互助组的发展为线索，着重反映了他的成长以及逐渐在蛤蟆滩上发生影响力并掌握话语权的过程和姚士杰、郭世富等以前蛤蟆滩上的能人们逐步丧失影响力和退出权力结构的过程，表现了中国农业社会主义改造进程中的历史风貌和农民思想情感的转变。这部巨著蕴藏着作者柳青 14 年农村生活的丰厚积累，他把农业生产化运动，放在中国的历史长河中去考察，进而写出历史演进的趋势，而非仅仅就合作化去写合作化。《创业史》是中国十七年文学中农村题材的代表作，被誉为“经典性的史诗之作”，具有思想的“深刻性”和矛盾冲突的“尖锐性”。小说梁生宝买稻种情节曾入选中学语文课本。
2	《中国古典文心》	顾随	I207.62/33	本书是 20 世纪国学大师顾随学问与人生的巅峰之作，由国学大家叶嘉莹精准详实地记录，并珍藏了六十多年才公之于世。这部著作把中西文化熔于一炉，把学问与人生融会贯通，把人生、文章融为一体，把学文与学道、作文与做人放在同一高度，使读者不仅在学问、写作、知识等方面得到启示，也可以在为人处世、修身养性等方面得到裨益。它是情与理的有机结合，蕴含着现实的人生哲理，洋溢着诱人的艺术魅力，闪烁着生活智慧的火花。在博大的中国文脉中，传承古典文化的精华，启迪当下生活的提升。
3	《红楼梦》	曹雪芹,高鹗	I242.47/92	本书是中国古代四大名著之一，也是中国古代小说的巅峰之作。全书以荣国府的日常生活为中心，以宝玉、黛玉、宝钗的爱情婚姻悲剧及大观园中点滴琐事为主线，以金陵贵族名门贾、史、王、薛四大家族由鼎盛走向衰亡的历史为暗线，展现了封建时代家族和社会的没落。作者对现实社会包括宫廷及官场的黑暗，封建贵族阶级及其家庭的腐朽，封建的科举制度、婚姻制度、奴婢制度、等级制度，以及与此相适应的社会统治思想即孔孟之道和程朱理学、社会道德观念等等，都进行了深刻的批判并且提出了朦胧的带有初步民主主义性质的理想和主张。

序号	书名	著者	索书号	内容简介
4	《智囊》	冯梦龙	I242.1/191	本书为明代著名文学家冯梦龙所著，是一部汇集了从先秦至明代的智慧故事合辑。《智囊》全书分为上智、明智、察智、胆智、术智、捷智、语智、兵智、闺智、杂智十部二十八卷，不仅涵盖了政治、军事以及外交方面的大谋略，也涵盖了士卒、漂妇、奴仆、僧道以及画工等小人物在日常生活中的聪明智慧，其资料来源几乎涵盖了明代以前的正史、笔记、野史，其中大部分故事信而有征、查而有据。它既是一部反映古人巧妙运用聪明才智来排忧解难、克敌制胜的处世奇书，也是中国文化史上一部篇幅庞大的智谋锦囊。
5	《当代英雄》	莱蒙托夫	I512.44/58	本书是俄国作家莱蒙托夫的代表作，这部十几万字的小説，由五个中篇组成：《贝拉》是马克西姆·马克西梅奇所讲述的毕巧林生活中的一段故事；《塔曼》《梅丽公爵小姐》和《宿命论者》是以毕巧林日记形式写成，而《马克西姆·马克西梅奇》则以作者的身份来讲述他同毕巧林的邂逅。这几个中篇体裁不同，独立成章，但都紧紧围绕着一个中心——小说的主人公毕巧林。这好比几盏聚光灯从四面八方照射拢来，集中到一点，把主人公的形象，包括他的全部经历、活动、思想、感情、性格特点，照耀得纤毫毕露，一清二楚。
6	《野性的呼唤》	杰克·伦敦著， 吴萍注释	H319.4/528:3 /C	本书是美国作家杰克·伦敦创作的中篇小说，讲述了一只名为巴克的狗的故事。巴克从小就生活在大法官的豪宅里，过着悠闲、富足的高贵生活。然而，在淘金热的浪潮中，无忧无虑的巴克被家里的花匠拐卖到了冰天雪地的北国做雪橇犬，从文明的中心跌入极其险恶的蛮荒之地。残酷的现实并没有给巴克适应的时间，它遭遇到新主人无情的棍棒、狗同伴们的疯狂排挤，甚至还一次次地经历着死亡的考验。在一连串的打击和残酷的生存竞争中，巴克终于抛开文明世界的斯文讲究，学会了最原始的棒牙法则，埋藏在它基因中狼的本性，也逐渐在身体里复苏。作者用锋利的文字，展现了世间每一个生命原始的勇气与力量。写的是动物，说的是人，明明是文学，却读出了活生生的人世。
7	《战争与和平》	列夫·托尔斯泰 著， 亢继军译	I512.44/193	本书是俄国作家列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰创作的长篇小说，也是其代表作，创作于1863—1869年。该作以1812年的卫国战争为中心，反映从1805到1820年间的重大历史事件。以鲍尔康斯、别祖霍夫、罗斯托夫和库拉金四大贵族的经历为主线，在战争与和平的交替描写中把众多的事件和人物串联起来。作者将“战争”与“和平”的两种生活、两条线索交叉描写，构成一部百科全书式的壮阔史诗。

序号	书名	著者	索书号	内容简介
8	《巨人传》	弗朗索瓦·拉伯雷著， 蔡春露译	I565.43/2	《巨人传》是法国文艺复兴时期小说家拉伯雷创作的多传本长篇小说。这是一部讽刺小说，讲述两个巨人国王高康大及其儿子庞大古埃的神奇事迹：高康大不同凡响的出生；庞大古埃在巴黎求学时的奇遇；庞大古埃和高康大对婚姻问题的探讨；庞大古埃远渡重洋，寻访智慧源泉——“神瓶”，并最终如愿以偿。该作鞭挞了法国 16 世纪封建社会，是新兴资产阶级对封建教会统治发出的呐喊，充分体现了人文主义者对人、人性和人的创造力的肯定。
9	《威尼斯商人》	莎士比亚著， 胡萍、魏德蛟译	I561.33/51	《威尼斯商人》是英国戏剧家威廉·莎士比亚创作的戏剧，是一部具有讽刺性的喜剧。该剧的剧情是通过三条线索展开的：鲍西亚选亲；杰西卡与罗兰佐恋爱和私奔；“割一磅肉”的契约纠纷。剧本的主题是歌颂仁爱、友谊和爱情，同时也反映了资本主义早期商业资产阶级与高利贷者之间的矛盾，表现了作者对资产阶级社会中金钱、法律和宗教等问题的人文主义思想。
10	《浮士德》	歌德著，梁宗岱译	I516.34/9	《浮士德》是德国作家约翰·沃尔夫冈·冯·歌德创作的一部长达 12111 行的诗剧，第一部出版于 1808 年，共二十五场，不分幕。第二部共二十七场，分五幕。全剧没有首尾连贯的情节，而是以浮士德思想的发展变化为线索，以德国民间传说为题材，以文艺复兴以来的德国和欧洲社会为背景，写一个新兴资产阶级先进知识分子不满现实，竭力探索人生意义和社会理想的生活道路。是一部现实主义和浪漫主义结合得十分完好的诗剧。